

# Facultad de Bellas Artes

## Grado en Bellas Artes

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

## FOTOGRAFÍA

Curso Académico 2010-2011



## 1. Datos Descriptivos de la Asignatura

<b>Asignatura:</b> FOTOGRAFÍA	<b>Código:</b> 199051104
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: Facultad de Bellas Artes</li> <li>- Titulación: Grado en Bellas Artes</li> <li>- Plan de Estudios: G005</li> <li>- Rama de conocimiento: Arte y Humanidades</li> <li>- Departamento: Dibujo, Diseño y Estética; Pintura y Escultura</li> <li>- Área de conocimiento: Dibujo y Unidad departamental pensamiento artístico y prospectiva cultural</li> <li>- Curso: 1º</li> <li>- Carácter: Obligatoria</li> <li>- Duración: 1 cuatrimestre</li> <li>- Créditos: 6</li> <li>- Dirección Web de la asignatura: <a href="http://webpgaes.ull.es/users/mperjim">http://webpgaes.ull.es/users/mperjim</a> <a href="http://webpages.ull.es/users/adrbas">http://webpages.ull.es/users/adrbas</a></li> <li>- Idioma: Español</li> </ul>	

## 2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

### Esenciales / Recomendables:

No tiene. Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

### Coordinación / Profesor: **Mauricio Pérez Jiménez**

- Grupo: 1 y 2
- Departamento: Dibujo, Diseño y Estética
- Área de conocimiento: Dibujo
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Lugar Tutoría: Aula nº7 (Fotografía)
- Horario Tutoría: Lunes y martes 9,30 a 11, miércoles de 9,30 a 10,30, jueves de 9,30 a 11
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319770
- Correo electrónico: mperjim@gmail.com
- Dirección *web* docente: <http://webpgaes.ull.es/users/mperjim>

### Profesor: **Adrián Alemán Bastarrica**

- Grupo: 3 y 4
- Departamento: Pintura y Escultura
- Área de conocimiento: Unidad Departamental Pensamiento artístico y prospectiva cultural
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Lugar Tutoría: La jaula
- Horario Tutoría: martes de 13.00 a 14.00 h. y de 15.30 a 17.30 h.; jueves de 11.00 a 14.00 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 316502 ext. 6316
- Correo electrónico: adrbas@ull.es
- Dirección *web* docente: <http://webpages.ull.es/users/adrbas>

#### 4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Formación básica 2
- Perfil Profesional: 1. Creación artística; 2. Creación en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías de la imagen.

#### 5. Objetivos

##### Objetivos del Título desarrollados en la asignatura

- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte, y de percibir, formalizar y conceptualizar nuevos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de diferentes técnicas y tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como de las soluciones planteadas y los criterios barajados.
- Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte como agente activo en la configuración de las culturas.
- Adquirir una formación integral partiendo de la creación artística como experiencia de conocimiento que sirva de base para unificar los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

##### Objetivos generales de la asignatura

Formar individuos críticos y creativos con conocimientos, destrezas y habilidades que les capaciten para solventar dificultades y plantear, detectar y resolver problemas relativos a la creación, análisis, evaluación y gestión de imágenes fotográficas

#### 6. Competencias

##### Competencias generales del Título desarrolladas en la asignatura

- Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
- Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

##### Competencias específicas del Título desarrolladas en la asignatura

###### Competencias específicas:

- Conocimiento de la terminología, los códigos y los conceptos propios del arte.
- Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

###### Competencias Transversales:

- Capacidad de gestión de la información.
- Autoconfianza.

###### Resultados del aprendizaje:

El alumno será capaz de

- Dispondrá de herramientas conceptuales básicas para el ejercicio del pensamiento visual y su expresión mediante la fotografía.
- Reconocerá básicamente el espacio icónico propio de la fotografía y su proyección en el contexto contemporáneo.
- Conocerá los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía digital.
- Estará familiarizado con los mecanismos fundamentales de la representación.
- Estará familiarizado con las herramientas de gestión en línea de información.
- Demostrar confianza y competencia elementales, materiales e intelectuales para plantear y ubicar un proyecto fotográfico.



## 7. Contenidos de la asignatura

### Módulo I

- Profesores: Mauricio Pérez Jiménez y Adrián Alemán Bastarrica

- Temas:

#### 1- Génesis de la imagen tecnográfica.

- Orígenes de la fotografía. La era pretecnográfica.
- El nacimiento de la fotografía.
- La naturaleza de la fotografía.
- La delimitación del hecho fotográfico.

**Competencias específicas:** Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios de la fotografía.

*La fotografía es la secuela de un largo proceso de desarrollo técnico basado en unos principios físicos y fisiológicos. A este proceso técnico le ha acompañado un desarrollo como medio de comunicación y expresión con un lenguaje específico. El conocimiento de este progreso ayuda a entender los procesos de los que nos vamos a servir para fabricar imágenes.*

#### 2- Fundamentos del medio fotográfico.

Los componentes

- La Luz y sus comportamientos. La física de la imagen y fisiología de la visión.
- Principios de la formación de la imagen fotográfica. La Cámara oscura.
- La óptica.
- Materiales fotosensibles.

La técnica

- La cámara y los elementos de control de la imagen. Diafragma, obturación, sensibilidad, Balance de blancos y enfoque.
- Fotografía analógica y digital.

**Competencias específicas:** Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios de la fotografía. Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales. Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales. Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente. Autoconfianza.

*Es el cuerpo básico del curso en el que se exponen los elementos propios del medio fotográfico y la manera en que interactúan. De la comprensión del tema y desarrollo de los ejercicios asociados dependerá en gran medida la asimilación del resto de la materia.*

### 3-. Principios y procesos de la fotografía digital.

- Los Sensores y el muestreo de la imagen óptica.
- La resolución y la dimensión
- La profundidad de bits
- Los modelos de color
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas.
- Software y licencias.
- La gestión del color. Calibración y ajustes generales.

**Competencias específicas:** Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios de la fotografía. Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

*La fotografía se desarrolla en el medio digital con unos procedimientos y unas herramientas específicas que es necesario conocer con el fin de obtener los mejores resultados.*

### 4-. Elementos del acto fotográfico.

- El encuadre y la exposición.
- La iluminación.
- La Postproducción.
- La Publicación.

**Competencias específicas:** Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios de la fotografía. Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales. Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información. Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos y técnicas. Capacidad de gestión de la información.

*La materialización de una imagen fotográfica es un largo proceso que se inicia antes de disparar la cámara y termina en el momento en que es ofrecida al resto de las personas a través de los diversos canales que ofrece el estado actual de la tecnología.*

### 5-. Introducción al proyecto fotográfico.

- Ámbitos y tendencias de la fotografía.
- El portafolio.

**Competencias específicas:** Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios de la fotografía. Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales. Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente. Autoconfianza.

*La fotografía engloba un enorme campo de actividades y tendencias de naturaleza muy distinta conocerlas ayuda, además de extender la cultura fotográfica que un creador debe poseer, a desarrollar su horizonte creativo a través de la interacción con otras formas.*

## 8. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Metodología y Volumen de trabajo			
Créditos: 6	Horas: 150		
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO		
	PRESENCIALIDAD	TRABAJO AUTÓNOMO del alumnado	HORAS TOTALES
Clase magistral	25		25
Asistencia clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas simuladas)	18		18
Prácticas de campo (externa)		30	30
Realización de talleres o trabajos grupales	6		6
Realización de exámenes	1		1
Asistencia a Tutoría Académica-Formativa (presenciales y virtuales)		10	10
Realización de trabajos teóricos		6	6

Realización de trabajos prácticos		25	25
Realización de actividades complementarias		4	4
Estudio preparación clases teóricas		15	15
Estudio y análisis de casos	10		10
HORAS TOTALES	60	90	150

## 9. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CASAJÚS Quirós, Concha. *Manual de Arte y Fotografía*, Universitas, Madrid, 1998.  
 COSTA, Joan. *El lenguaje fotográfico*. Iberico Europea de ediciones, Madrid, 1977.  
 FONTCUBERTA, Joan. *Fotografía: conceptos y procedimientos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.  
 INGLEDEW, John. *Fotografía*, Blume, Barcelona, 2006.  
 MELLADO, José María. *Fotografía digital de alta calidad*, Artual, Barcelona 2006.  
 PÉREZ JIMÉNEZ, Mauricio. *Nuevos medios en la imagen*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999.  
 VARIOS AUTORES. *La imagen fotográfica*. Akal, Madrid, 2007.

### Bibliografía Complementaria

BARTHES, Roland: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.  
 BENJAMIN, Walter: *Sobre la fotografía*, Pre-textos, 2005.  
 DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Paidós, Barcelona, 1986.  
 FONTCUBERTA, Joan. *Estética fotográfica*, Blume, Barcelona, 1984.  
 FLUSSER, Villem: *Una filosofía de la fotografía*, Síntesis, Madrid, 2001.  
 PICAUDÉ, Valérie y ARBAÍZAR, Philippe. *La confusión de los géneros en fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.  
 RIBALTA, Jorge (eds.): *Efecto real, debates postmodernos sobre la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.  
 SHORES, Stephen. Lección de fotografía, *La naturaleza de las fotografías*, Phaidon, Barcelona, 2009.  
 SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía*, Edhasa, Barcelona, 1981.  
 VARIOS AUTORES. *Enciclopedia focal de la fotografía*, Omega, Barcelona, 1975, 3ª edición.

### Recursos

Webs docentes de cada profesor, campus virtual curso 2010-2011, aula-estudio 7, aula-estudio la jaula, aula de informática y biblioteca.

## 10. Sistema de Evaluación y Calificación

### Recomendaciones

El sistema docente empleado en esta asignatura que combina docencia frontal, asistida con abundante aparato audiovisual, clases prácticas, desarrolladas en ambiente de laboratorio asociando experimentos y experiencias, salidas de trabajo de campo, y correcciones con carácter formativo, precisan de una asistencia regular por lo que esta asignatura se calificará exclusivamente por evaluación continua perdiéndose el derecho a ser evaluado con un máximo de un 20% de faltas de asistencia (Art. 52.1 del Reglamento de Régimen Interior del Departamento de Pintura y Escultura).

### Estrategia Evaluativa

TIPO DE PRUEBA <sup>(5)</sup>	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Participación activa y ejecución de tareas reales y/o simuladas en el ámbito de las clases prácticas y en el campus virtual	Conocimiento de la terminología, los códigos y los conceptos propios de la fotografía.	Las/os alumnas/os deberán asistir obligatoria y activamente a las clases teóricas, clases prácticas, y correcciones.	Participación en las clases prácticas y comentario en las correcciones formativas (15%).
	Conocimiento y	Se valorará la capacidad para asimilar e introducir la terminología específica.	Participación en actividades virtuales (15%)

Trabajos y Proyectos		Se valorará la capacidad para interiorizar las destrezas necesarias, y mantener la atención sobre los aspectos constitutivos del proyecto.	Evaluación continua de la calidad y evolución de los trabajos (20%) a través de la actualización de las galerías en línea.
	Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales	Se valorará especialmente la capacidad para autoevaluar el trabajo y su proceso.	
Portafolios	Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.	Se valorará especialmente la curiosidad, la creatividad y la audacia.	Selección, producción, exposición y defensa razonada de la propuesta. Portafolios, en forma de carpeta de trabajos.(35%).
	Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.	Se valorará la iniciativa, la capacidad de gestión de los recursos aprendidos y como ponerlos en relación con los conocimientos teóricos adquiridos sobre el contexto cultural contemporáneo.	
Pruebas objetivas			Examen teórico, desarrollos cortos (15%).

## 11. Cronograma/Calendario de la asignatura

1º Cuatrimestre						
TEMPORALIZACIÓN				HORAS DE TRABAJO		
BLOQUE TEMÁTICO	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	DESDE	HASTA	Presencial	Autónomo	TOTAL
1	Génesis de la imagen tecnográfica	16/09/10	23/09/10	8	8	16
2	Fundamentos del medio fotográfico	30/09/10	14/10/10	15	12	27
3	Principios y procesos de la fotografía digital	21/10/10	04/11/10	15	12	27
4	Elementos del acto fotográfico	11/11/10	02/12/10	15	30	45
5	Introducción al proyecto fotográfico	09/12/10	23/12/10	7	38	45